

અનામે જહાંદાર જાંઆફરી

મૂલ મુલધ્યાં

નામના

મુનશી મેહેદી હસન “અહેસન” ના
લખેલા નાટકના ગાયનો.

પ્રગટ કરનાર,

નવી આલિશરેઝ નાટક મંડળીના માલિકે।

આ ચોપડી સને ૧૮૬૭ ના આકટ પ્રમાણે
રેજીસ્ટર કરાવી છે.

મુંબઈ.

ધી શીદવી પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં
ફીદાહુસેન ઇસુફઅલીએ
છાપી છે

સંવત ૧૯૬૬ સને ૧૯૧૦

કીંમત ત્રણ આના.

મર્ઝીના! મર્ઝીના!!

મજબુત, લઘુપદ, ભરાવદાર અગ્નિ અને ખીલતા ગુલાખી રંગના ચેહરા સાથનાં સ્ત્રી પુરૂષો સાથે તમે તમારું અંગ સરખાવી જુઓ અને જો તમને તમારા બેઠલાં ગાયાં, સુકલકડી અંગ, અને શીઠા ચેહરા માટે પરીતાપ થતો જણાય તો પેહેલી તકેજ મર્ઝીના વાપરવાના ચોક્કસ ઠરાવ ઉપર આવી જજો કારણ કે શરીરમાં ફ્રોઢી અને વીર્યને સુધારવા તથા વધારવા માટે મર્ઝીના જેવી બીજ કોઈ દવા આજ સુધી હાથ લાગીજ નથી મરુખ્ય જીવનનો કોઈપણ સમય, વરસની રતુ કોઈ પણ જીવનના આધારરૂપ ગણાતો કોઈપણ જાતનો ખોરાક અને કોઈ પણ દેશના હવા પાણી મર્ઝીના વાપરવા માટે પ્રતિકુળ નથી. દુકંમાં દુન્યામાં ઉંચામાં ઉંચી શક્તિની દવા એકલી મર્ઝીનાજ છે. કાંમત ર. ૩). પોષ્ટેજ જુદું.

જસમાઈન ઇન્ડિયા એજન્સી.

કાલબાદેવી રોડ

જુની મુંબઈ બેંક સામે

મુંબઈ.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગજગર્ભી કર્પુરાશ્રિટ વિભાગ]

અનુવર્ત્તીક ૩૦૦૭

વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ભૂત ભૂતેયી ગરુડના
ગાયત્રી

વિષય રૂઢિત : ૨૦૪ ૪૬૮

બનામે જહાંદાર જાંઆફરી ભૂલ ભુલઈયાં

હાલારા—

૧

પ્યારા નામ નીરંજન રખ તુ પત
સુલતાન જગત કીરતાર
સકલ રાજન બરનન ધન ધન—પ્યારા.
હમરી ગત સંવાર અબ લુહી કીરપા નીધાન
નામ તેરો જગત નાથ દુઃખ ભંજન—પ્યારા.

લશકર—

૨

ચલો જંગ કરેં ન દીરંગ કરેં દીલ તંગ કરે
મીઝ દંગ કરે સભી સંગ કરેં ચલો યારો મારો
મારો મારો છાપા મારો ઘાત કરો સભી સંગ કરે—ચલો
હમ જરી સીતમગરી સીતમગરી દીખાએં યારો
સીપાહગરી દીલાવરી દીખાએં, હાં હાં હાં હાં હાં
કામસે નામ હય યાર, ઇધર ઉધરસે ભરકે કીસે
જરસે હમ શીરેં

બાફર—

૩

બદ કીસમતીસે હો ગએ સામા નએ નએ
હાસીલ કીએ હંય હસરતો અરમા નએ નએ
ગુરબતમે સએરે લા.અલો ગુઝ અબ કહાં નસીબ
સહેરા નએ નએ હંય ખીયાળાં નએ નએ
કરતા હું કદ્ર અપને દીલે લખત લખતકી
પએદા કીએ હંય લા.અલે બદખશા નએ નએ

દીલારા ને જાકર—

૪

મન પરદેસી જાંડચલે
 બન બન ભટકત હાએ હાએ અબ કમ લગ શીરકર આનાજી
 છોડ નગર અબ જોગ પાએ તો
 હરસે ધીયાન લગના—જાંડ ચલે

—○—

સાંધાવાલા—

૫

માલા મુંબધલા જયયા ટીકીટ કાકુન કાવ દેખના
 આલા ખંડાલેયા ઘાટ તીથ ગાડી હોતી ટાટ
 આતા બોમદ્યાગુન ગાડી કાવ જામના
 માજી ગવાદયાચી રાધા કાશી બોપલા દુધા
 ગોરે ગાલ દેના તન રાહીના

—○—

પ્રેમસીન

—○—

જાકર—

૬

દુખવા સહા નહી જાએરે દાવરા મોશે
 ધર તીર પીર બસે ધીર જીઆ જાએ મોસે
 હર હાથમે હય ચેહ બેકરારી
 હર રંગમે તજે આંહો જારી
 આસાન હો મુશકીલે હમારી
 કર અપના કરમ જનામે બારી—અરે હાએ હાય હાય મોડે

શરણ—

૭

હોકે દુખી જન ન ખો શાન ન ખો પ્રાન નખો ખાવરા
 વોહ રામાને જો ચાહા કીયા હીયા જીયા કરલે
 ખીચર ચયના પડત નાહીરે તું પ્યારા હમારા હય
 કબી ગમ હોંતો કબી મ હવે તરખ રહેતા હય
 એકસા હાલ કીસી શખસકા કબ રહેતા હય

— ૦ —

શરણ—

૮

.હાફીજ ખુદા રહે .ખુદા રહે મીલી આસાજકી
 હોં પુરન સખ બતીયાં મગન મગન દીન રતીયાં
 કીરદેગાર હરદમ દુખ ટારે ધધર-ઉધર ખતર
 નકર, નામસે કામસે દામસે ખુશી હાં.

— ૦ —

શરણ—

૯

દીલદાર યાર છએલાસે નયના લગાએંગે
 નયના લગાએંગે સયના લગાએંગે
 યાર મેરા આલા જોખન મેરા ખાલા
 સુરત મેરે સૈયાંકી મનકો ન લાએરે
 ખાત મોરી બોલી ઉમર મોરી કએહી
 અખ આખમાર ગજડસે નયના લગાએંગે

— ૦ —

શરણ—

૧૦

વારી જાઉરે સાંવરીયા તોપે વારનારે
 તન મન ધન સખ તોપર વાડે
 ધર દર જર સખ તોપે નીસાડે
 ક્યતક કાતીલ બનકર ખંજર મારનારે

ગાવઘરા -

૧૧

હમે દમ દેકે સચ્ચોતન ધર જાના
 સચ્ચોતન ધર જાના ખચ્ચેરન ધર જાના
 છુરી કીસ લુત્કસે ફેરી ગલેપર અપને ખીસમીલકે
 જે હોતા ખસ મેરા તો ચુમ લેતી હાથ ફાતીલકે
 ઉલકતકા મજા જળ કોષ મર જાએ તો જાએ
 એહ દેઈ સર અએસા હએ કે સર જાએ તો જાએ
 તેરી ગલીકે સચ્ચો સચ્ચો ફેરે
 તુમ ન રૂઠો ચાહે રૂઠો જમાના

— • —

કંચની—

૧૨

કુએ પાની ન જાધયો
 નજર લાગેરે—નજર લાગે
 કુવે પાની—
 મય જલ જમનાં બરનકો ગધથી—
 દેખ ઝલક તુરત મ.ગીરે—
 કુવે પાની—

— • —

કંચની—

૧૩

ઘટ છાંડો સાંવરીયા બરૂં ધગરી
 ગધથી બજરીયા લે આછ હલદી
 મોરે બાલે જોખનવા પે છાછ જરદી
 ગધથી મય પનીયા ખીસારી ડગરી
 મુએ ચાતું તુરકવાને ફેડી ગગરી

અં ૦ કરીમ—

૧૪

સખ ધર પાગલ સખ ધર પાગલ સખ ધર દીવાના
 અન્દર પાગલ બાહર પાગલ ચક્રકરમે આના
 નૌકર પાગલ ચાકર પાગલ કાસકા ગમખના
 સખમે અખદુલ કરીમ દાના
 યા ખુદા કયા હુવા મજબ, યા ખુદા પાગલ હય સખકે સખ
 કયા કરના મેરે મઓલા, હય પાગલ આલા અઓલા
 હય ખુન હમારા ખવલા, છુટા પીના ખાના
 આગ લગાઓ તુમ દરદર શીરના હો મહે રમ
 સખપે અખદુલ કરીમ દાના

— ૦ —
 દ્રોપસીન.

સહેલીયાં—

૧૫

છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ નાયત ગતઅત બાજત તાલ
 રમ છુમ છુમ છુમ છુમ છુમ કરત છુમ તાતત થઇ તત સુનદર ચાલ
 નયન ઘુમ્હારે હય મતવારે રયનસે કારે અચ જાની
 સયનકે બાલે ખુબ નીકાલે ઢંગ નીરાલે લાસાની
 તત તરાંગ તક તક તક ધીધ કાટ ધીધ ધીધ કાટ
 ધીલાંગ તકથો તકત ધીકત તક તક તક તક તક તક
 ધીલાંગ ધીલાંગ તક ગીડ ગીન થઇ

સહેલીયાં—

૧૬

સુન પ્યારી મોહેના ખતીયાં હમરી દીલ જાનાસે લખાના
 શરમાના કયુ લલા
 હય ચેહ અખીયાં પ્રેમ અખીયાં સખ સખીયાં વારીયાં
 હય સારી છય ન વારી સખ પીયારી પીયારીયાં

જમીલા ને સહેલી— ૧૭

જઓજી જઓ ન નખરે દીખાઓ લો ખીચકારી જન
ખીચારી કયસી હયગી નન્ની ભોલી ભાલી
અયસે દેદમ દામમે લાનેવાલે દેખે ભાલે
હમનહી હરગીજ જનનેવાલે, બનતી હોજી કયું નાદાન,
બરબાદ નકર નાશાદ નકર આજ્ઞાદ જે વોહ એજજમે હય
જલાદ ન હો સંયાદ ન હો. ખેદાદ ચેહ કયું અંદાજમે હએ

—o—

જમીલા—

૧૮

જો પીયા આએના મોસે સહા દુખ જઓના
જયા જએ જરાએ સતાએ હીયા પીયા
મુજકા મા.અલુમ નથા પહેલે લગાના દીલકા
મેરે પહેલુમે હમેશા થા દીકાના દીલકા
યાદ આતા હએ ખુશીકા વોહ જમાના દીલકા
અખતો મુશકીલ હય મેરે કાબુમે આના દીલકા
જન લેખતા હય કમખખત એહ જના દીલકા
સુખ પાએના દુખ જઓના કુજ ભાએના—પીયા

—o—

સહેલી—

૧૯

જએત્રા સુન્દર લેના સુન્દર થમ થમ જ
ન જના જહડ કર ફીકા ઘડકર ઘરપર ચહડકર મતઘતરા
એજી જવાન દેખો જરા
મેરી મુઠ્ઠીમે કયા કુચ્છ ભુલે ભાલેહો કયા ભોલે ભાલેહો
ગુનમે નીરાલે હો સોચો જરા

દીલારા ને સહેલી—

૨૦

જાળ જાળ સુતરી દીવાની અયસે ન ખરે ન કર જા
વાહવા વાહવા
જાળ દીવાની કયસી ઠાની
જાર જાર હઠીલી નાર હમસે દમસે કરત રાર
એજ સંવરીઆ લેલો મુદરીયા નખરે અખ ન દીખાઓ
આહા આહા આહા આહા

—•—

દીલારા ને સહેલી—

૨૧

ખડે જગ સરવર સુલતાન જફર
મેરે સરપર નએશર કર લડકર
ભીડકર કમતરે મતકર ખટકા
નટખટ હરદમ કરે લટકા
હરદમ મલાલ ડાલો દીલસે નીકાલ મેરે
જુકા જાળલ નહો પયગામી ખડે ધરકા
અગર હય બશર નામી
એ નાદાની કયસી ઠાની
યે નીશાની હય લેખની
ઝગડા નકર એ લે નટખટ જા-ખડે

—•—

અધ્યારા—

૨૨

ચમકત તન ચટક મટક લટકસે ચલત જાની ચલત શીરત જાની
સુનદર સુંદર સુધડ નાર, કરત કરત સોલા સીંગાર
એકડ ક્યન જોખનપે તન જીયરા હરત જાની
શખામ આતેહી હંગામે અયશ હુર આયા
નીસાર હોનેકો આરી જપે મેરે તુર આયા
ખીયાલ દીલમે જફાઓકા બેકુસુર આયા

હાજર ના.જસે કહેતા હુવા .ગુરૂ આયા
અય મસ્તે નાજ પેહ ખાદીમ તેરે હુ.જુર આયા
મચલ મચલ ચલત ડગર કુચલકે દીલજની

— ૦ —

અ૦ કરીમ ને અઈયારા— ૨૩

તેરી મેરી જોડી બની
પીયા પ્યારેપે જાઉં નીસાર સુંદર જીયા પ્યારે આજ મય વારી
મેરી જાન નયનાસે નયન લડાઓ
મુઝે બારીસી સાડી દીલા લારે જીસમે ગોટા કીનારી
મસાલા હો .આલા દીલજર સુનદર મનહર જાન
લે સામન ચલ દુકાન—
મય કુરખાન મય કુરખાન હું હરખાન

— ૦ —

અ.ઈયારા—

૨૪

સારી ધતીઆં નીરાલી મેરી બતીયાં ન જાને દુનયા
જીયાપે ખાત સદા ધાતકી હય ઠાની
નહીં નાદાનકો પહેચાન મેરી શાનકીરે હાં
ફરેખ મુઝસે કાષ્ટ સીખલે જમાનેમે
બલા હું મયબી લગાવટસે દીલ લુભાનેમે
ફંસા રશીકકા દીલ એક મેરે બહાનેમે
નીકાલા કામ ફકત શોખીઆં દીખાનેમે
કયસા નાદાન મીલા હોકર દીલ જાન મીલા
મેરા અરમાન મીલા સાજનવારે

— ૦ —

અ૦ કરીમ—

૨૫

અરે હાં હાં દીવાના બનાઉંગા
હટ હટ મરદકકે ધપ્પે લગાઉંગા
ચલા જાએ બચા નહીં માફ ચચા

ગલા દાણુ તેરા અભી હાલુ નચા
અરે હાં હાં મદારી નચાંઝિગા નાય
નાચ બેટા નાય બેટા નાય બેટા નાય
બેટા તુઝે મય બંદર બનાઈંગા-હટ

— ૦ —

અબ-૬-સહેલીઓ— ૨૬

અએસી કએસી ઘોઠા ધ.ડી સરપર આફત હાએ પડી
કએસી પ.ડી કીસપે પ.ડી
બોલો જરી બેખમરી
ધર દર તજ લેકર જર સરપર ગમ વાએ વાએ
જીનેસે બે લાગ ગઘ—દયા
ભાગ ગઘ હાએ હાએ
મનતર ચલ વોહ ચંચલ ધરસે નીકલ હાએ હાએ
કએસી બડી દીલકી કડી દેખો .જરી કુખમે પ.ડી
ધમસે કહાં કુહ પ.ડી

— ૦ —

અપર— ૨૭

અરે હાં આલમમે ધુ'મે સબ દુશવારીયા હમને ગુ.નરીયાં
દરદકી દાર કરને
બખતકી ખુખીયાં, જલ જલ કુખીયાં વતનસે છુટે ધરસે

— ૦ —

બફર ને જમીના— ૨૮

તોસે લાગી નજરીયા ઝટપટ ચલો સવરીયા
કયસી મોરી ખીસારી ખખરીયા
કયસી પાગલ ચેહ સારી નગરીયા
આઝોળ આઝોળ લગન લગાઓ

અમે જલદી સંવારો સજરીયા
આઓ જીલીલે સજનવારે
ચલ ચલ પીયારી તોરી બારી ઉમરીયા

—○—

અધ્યારા—

૨૯

કાંપે જીયરા મોરા કાંપે જીપરા મોરા કાંપે જીયરા તન
થર થર થર થર થર થર થર હાએ
જાને મઓલા મેરા જાને મઓલા
હાય મય કયા કરું જાન ચલી મયતો મઓતકે
દેસ મેહમાન ચલી ટુટી હય આસા
નીરાસ જીયા હાય હાય

—○—

અધ્યારા—

૩૦

મેરી હસતી મીટી હાથ કયસી બેકસી
અય પરવર દીગાર મય કીસ દુખમે હુ ફંસી
અય મઓલા તુ .અઓલા તુ દાદગાર
હય બરતર તુ સરવર તુ—મેરી હસતી

—●—

જાકર—

૩૧

શીરતા બટકા કયા સર પટકા
નાગન લટમે અટકા હું
દેખા ખટકા ઝટપટ સટકા
પુરા અપની હટકા હું

મીલી વોહ પ્યારી બાદે બહારી
 બાગે નસીબમે ગુલ ખીલે ન્યારે
 દીલ મીલે સારે ખુશ રહેં
 જનકા શાનસે ધરધની બનું
 દીલ ગતી ચેહી મન ઠની
 બનકર દુલા મય ઝટ નટ ખટકા

—○—

જમીલા—

૩૨

બાંકે સમયાંકો કયસો લુલાએ લીગો હાં
 મેરી ન્યારી દીલદારી સજનપર વારી વારા બાર બાર
 પ્યારી જમીયાં—બાંકે સમયાં
 પુર બહાર હું ગુલ ઓજર હું તરહદાર હું મય નીગારહું.
 શાહમાન હું દીલસીતાન હું. બાલીશાન હું. જાનીસારહું
 કરકે નાજ બાબ દીલબર પરહાં
 હરદમ મટકત લટકત ચલહું

—○—

ટ્રોપસીન

—○—

શીદીયો—

૩૩

નીંબો શીદી નીંબો પયગા
 ગોમા હાપ્પા ફાના ફૂંહા
 જાંબો શીદી. જાંબો લીયો
 અનજો મોડો અનજો અમ હુ હુ—નીંબો શીદી
 ઓરક મચી.જો ઓરક મચી.જો, ઓરક મચી.જો ઓરક મચી.જો
 હજશી હસબ નસબ સોહેલી, અમજોરી ગોવેટો મસીટો મટુમ્બે
 ઓરક મચી.જો

હાં ફરહત તરખ તરખ ઉસીકો મયાના તન તન તન તન
 ચમ ચમ ચમક ચમક શીદો જાંબો જાંબો બન બન બન બન
 તક તક ધીનક ધીનાં તક તક ધીનક ધીનાં
 લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ
 ઓઠપ ઓઠપ ઓઠપ ઓઠપ
 લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ
 તક તક ધીનાં ધીના ધાકીટ ધાકીટ ધીના ધીના
 લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ લુ
 જંગબારમે મચી.જો મચી.જો મચી.જો તન તન તન
 તક તક તક ધીનક ધીનક તક તક તક ધીનક ધીનક ઓરકા મચી.જો

— ૦ —

અ. કશીમ ને અદ્યારા— ૩૪

સુન દીલબર સુદર જાન જાન
 સખ તન મન ધન કુરખાન જાન
 પ.ડી જો નજરીયા તુ મેરી સુદરીયા જોખન ભરી મદમાતી
 શુજરીયા—
 મીલકે સાંવરીયા ચલેંગે બજરીયા
 ચમક દમક રંગ લાએંગે સુદરીયા લે દુંગાજી હાં
 મય ઘોડા ગાડી લેદુંગા-જીહાં મય બા.ગો બાડી લેદુંગા
 મય મીડી તાડી લેદુંગા-જીહાં

— ૦ —

સહેલીયો—

૩૫

રંગરલીયાં કરગુમ્હયાં પુલવરીયાં પ્યારીયાં રંગરલીયાં
 થુન થુન નમ નમ જગત નમ નમ થરકી જગત કુક થરકી રં.જ
 કુંજેરંજ કુંજે રંજ કુંજે ધાધા રંમ રલીયાં
 પ્યારા પ્યારા સમા આયા પાયા ન્યારા સારા દીલ જાની મીલે
 ગુલ ખીલે-રંમ

મય બાજ આપ દીલકે લગાનેસે
 મોહેસંગ લીયો હયલા બહાનેસે—મય બા.જ આપ.
 બાજ શીર અપનાં ગયા વફત મુઝે યાદ આયા
 .જરે દીવાર કેાધ .આશ.કે નાશાદ આયા
 દીલ ચુરાનેકા વોહી બાનીએ બેદાદ આયા
 મયતો અધ્યાસથી ઝમેહ મેરાબી ઉસતાદ આયા
 મીલનેકા આપ ગુપ્તયાં સાજનકા લાઈ
 લગી મેરી મેહનત ઠીકાનેસે—મય બાજ આપ



કાંઈ સાધજ ડાXડા

ફોટોગ્રાફ પાડવાના

છુપા કેમેરા.

ગમે તે માણસની તસખીર તે ધણીને ખબર પડવા દીધાં
આ કેમેરાથી ઉતારી શકાય છે દોડતી ગાડી, ઉડતું પક્ષી વિગેરે...
લાઈથી ફોટો લઈ શકાય છે એમાં સીખવાની કડાકુટ નથી. હમે ખરીદ-
નારને તેની સંપૂર્ણ રીત ઘેર બેઠે સીખવી શકીએ છીએ ધણા લોકો આ
કેમેરા રૂ. ૧૦ થી ૧૫ સુધી વેચે છે, પણ તેની ખરી કીંમત માત્ર રૂ. ૨
છે અને પોસ્ટેજ જુદું.

વગર ઇન્જ્યે વાળ કાઢવા માટે

બાદશાહી સાબુ.

આ સાબુ જે જગા ઉપર લગાડવામાં આવે છે તે જગ્યાના વાળ
ફાળી જ સફાઈથી નીકળી જાય છે, ચામડીને કંઈપણ ઇજા થતી નથી,
ચામડીને કુદરતી રંગની બનાવે છે. ત્રણ સાબુના બાકસની કીંમત
રૂ. ૧) એક અને પોસ્ટેજ જુદું. ખરીદતી વખતે નામ બાદશાહી સાબુ
જોઈ લેજો.

સોલએજન્ટ:-છોટાલાલ છગનલાલ મહાજન.

કાલબાદેવી જુની સપ્ટ કંપનીની પડોસમાં

નવી મારકીટની સામે—મુંબઈ.

